

# EMANUEL MOURA

## Rider Técnico Áudio



### Contactos:

**Artista: EMANUEL MOURA - 915 492 103**

**Road Manager: Carolina Moura - 911 764 354**

**Responsável Técnico: Emanuel Bilhastre - 967 541 928**

**Operador de Áudio: Emanuel Bilhastre**

**Operador de Iluminação: Gonçalo Silva - 912 990 628**

**Chamamos a atenção para a importância do cumprimento deste Rider Técnico, com o objetivo de existirem condições para que se possa, da melhor forma possível, presentear o público com um espetáculo de qualidade.**

- **Condições Gerais**

- a) Os equipamentos técnicos devem respeitar as necessidades da banda.
- b) Quaisquer alterações às especificações técnicas a seguir indicadas devem ser propostas e acordadas previamente com o técnico ou manager da banda. De outra forma todas as disposições e requisitos técnicos abaixo indicados devem ser rigorosamente cumpridos.

- **Palco**

O palco deve ser coberto por cima, por trás e dos lados e ter as seguintes dimensões mínimas;

- Largura 14Mt
- Profundidade 10Mt
- Altura 8Mt

Deverá o palco estar munido de:

- 7 estrados praticáveis com as dimensões finais de 2Mt X 1Mt e com a altura 0,4Mt.

- **Sistema de Som (PA)**

c) A empresa contratada deverá garantir, quer para o ensaio de som quer para o espetáculo, um técnico para acompanhar o técnico da banda e informar de todas as características do equipamento a ser utilizado.

d) **O Técnico da banda deverá ter livre acesso a qualquer alteração ao nível da afinação do sistema que ache por bem efetuar.**

P.A.(Sistema de reforço sonoro)

Deverá ser um sistema de marca reconhecida (d&b - L-Acoustics, JBL, Meyer, EAW, Martin Áudio), capaz de produzir um som limpo sem distorções e interferências, com uma dispersão sonora e fases coerentes, adequando às dimensões do espaço, cobrindo de forma homogênea todos os pontos do recinto e capaz de debitar uma pressão acústica mínima de 110dB SPL ( A - Weighting) com uma resposta equilibrada de frequência de 20 Hz – 20 KHz.

O sistema deverá ser instalado sempre fora do palco e voado a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável ser um sistema de tecnologia Line-Array ou Line-Source com reforço de Nearfill de forma a cobrir a frente de palco.

O Sistema deve ser ligado da seguinte forma:

- Front Fill e os Subs em Outputs Separados (Main L&R, Subs L&R e Front ou Nearfield (Mono)).
- Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de Out Fill e Delay em outputs separados.

- **Mesa de Som de Frente (FOH)**

a) a empresa responsável pelos meios técnicos, deverá providenciar uma das seguintes mesas de mistura:

Soundcraft VI 2000,3000,5000,7000

Midas Pro 2, M32

**Quaisquer outras mesas devem ser aprovadas pelo operador.**

- A Mesa deve ser ligada diretamente ao sistema e nunca em cascata. Deverá ser também montado um router devidamente configurado no palco ligado à mesa de frente por cabo de rede.
- d) Este equipamento é de uso exclusivo do técnico da banda.

- **A RÉGIE**

Deverá ser posicionada em frente ao palco e exatamente no meio das duas torres e a uma distância adequada à montagem do PA e nunca deve ser encostada no fundo nem em paredes laterais e nunca debaixo de um balcão, sendo ginásio, teatro ou similar.

- Em espaços ao ar livre, deverá ser coberta por todos os lados, exceto no lado virado para o palco (frente) tendo a possibilidade de retirar as lonas laterais, caso seja necessário.

**OBRIGATÓRIO** a existência de “passa-cabos” entre a régie e o palco.

- **Som de Palco**

Sistema de IN-EAR wireless para 4 elementos.

- Opções - sennheiser G3/4 ou Shure PSM900/1000 devidamente equipados com combiners e antenas.

Estes sistemas devem estar munidos de pilhas alcalinas suficientes para o teste de som e espetáculo.

Monitores - 1 vias independentes com 2 Monitores M.A. LE1500.

- **Lista de Inputs**

| Via | Instrumento         | Mic/DI   | Tripe |
|-----|---------------------|----------|-------|
| 1   | Kick                | Beta 52  | Small |
| 2   | Snare top           | SM 57    | Mid   |
| 3   | Snare bot           | SM 57    | Mid   |
| 4   | Tom 1               | E 604    | Clamp |
| 5   | OH-L                | SM 81    | Large |
| 6   | OH-R                | SM 81    | Large |
| 7   | Gac 1               | DI AR133 | -     |
| 8   | Gac 2               | DI AR133 | -     |
| 9   | G. Portuguesa       | DI AR133 | -     |
| 10  | Vox Drum            | SM 58    | Large |
| 11  | Gac Lead 1          | DI AR133 | -     |
| 12  | Gac Lead 2          | DI AR133 | -     |
| 13  | Vox Lead            | SM 58    | Large |
| 14  | Vox Spear           | SM 58    | -     |
| 15  |                     |          |       |
| 16  |                     |          |       |
| 17  | Dobra G. Portuguesa |          |       |
| 18  | Dobra Gac Lead 2    |          |       |
| 19  | Dobra Vox Lead      |          |       |
| 20  | Dobra Gac 2         |          |       |

- **Outputs**

| <b>Via</b> | <b>Músico</b> | <b>Tipo</b>        | <b>Saída</b> |
|------------|---------------|--------------------|--------------|
| <b>1</b>   | Baterista     | In ear             | AUX 1        |
| <b>2</b>   | Viola         | In ear             | AUX 3        |
| <b>3</b>   | G. Portuguesa | In ear             | AUX 6        |
| <b>4</b>   | Convidado     | In ear             | AUX 7        |
| <b>5</b>   | Vocalista     | Monitor<br>LE 1500 | AUX 8        |
| <b>6</b>   | Side fill L   |                    | AUX 9        |
| <b>7</b>   | Side fill R   |                    | AUX 10       |
|            |               |                    |              |
|            |               |                    |              |
| <b>12</b>  | Front fill    |                    | MATRIZ 5     |
| <b>13</b>  | Sub L         |                    | MATRIZ 1     |
| <b>14</b>  | Sub R         |                    | MATRIZ 2     |
| <b>15</b>  | Top L         |                    | MATRIZ 3     |
| <b>16</b>  | Top R         |                    | MATRIZ 4     |

- **Outras necessidades**

1. Baias de segurança em frente ao palco;
2. Luzes do recinto devem ser desligadas durante o espetáculo;
3. 2 cadeiras sem braços preferencialmente pretas ou de cor escura ;
4. 1 ponto de corrente junto do vocalista.