

# EMANUEL MOURA

## Rider Técnico Áudio



### Contactos:

**Artista: EMANUEL MOURA - 915 492 103**

**Road Manager: Carolina Moura - 911 764 354**

**Responsável Técnico: Emanuel Bilhastre - 967 541 928**

**Operador de Áudio: Emanuel Bilhastre**

**Operador de Iluminação: Gonçalo Silva - 912 990 628**

**Chamamos a atenção para a importância do cumprimento deste Rider Técnico, com o objetivo de existirem condições para que se possa, da melhor forma possível, presentear o público com um espetáculo de qualidade.**

## **Condições Gerais**

Os equipamentos técnicos devem respeitar as necessidades da banda.

Quaisquer alterações às especificações técnicas a seguir indicadas devem ser propostas e acordadas previamente com o técnico ou manager da banda. De outra forma todas as disposições e requisitos técnicos abaixo indicados devem ser rigorosamente cumpridos.

## **Palco**

O palco deve ser coberto por cima, por trás e dos lados e ter as seguintes dimensões mínimas;

- Largura 14Mt
- Profundidade 10Mt
- Altura 8Mt

### **Deverá o palco estar munido de:**

- 7 estrados praticáveis com as dimensões finais de 2Mt X 1Mt e com a altura 0,4Mt.

## **Sistema de Som (PA)**

A empresa contratada deverá garantir, quer para o ensaio de som quer para o espetáculo, um técnico para acompanhar o técnico da banda e informar de todas as características do equipamento a ser utilizado.

O Técnico da banda deverá ter livre acesso a qualquer alteração ao nível da afinação do sistema que ache por bem efetuar.

### **P.A. (Sistema de reforço sonoro)**

Deverá ser um sistema de marca reconhecida (d&b - L-Acoustics, JBL, Meyer, EAW, Martin

Áudio), capaz de produzir um som limpo sem distorções e interferências, com uma dispersão sonora e fases coerentes, adequando às dimensões do espaço, cobrindo de forma homogênea todos os pontos do recinto e capaz de debitar uma pressão acústica mínima de 110dB SPL ( A - Weighting) com uma resposta equilibrada de frequência de 20 Hz – 20 KHz.

O sistema deverá ser instalado sempre fora do palco e voado a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável ser um sistema de tecnologia Line-Array ou Line-Source com reforço de Nearfill de forma a cobrir a frente de palco.

### **O Sistema deve ser ligado da seguinte forma:**

- Front Fill e os Subs em Outputs Separados (Main L&R, Subs L&R e Front ou Nearfield (Mono)).
- Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de Out Fill e Delay em outputs separados.

## **Mesa de Som de Frente (FOH)**

A empresa responsável pelos meios técnicos, deverá providenciar uma das seguintes mesas de mistura:

**Soundcraft VI 2000,3000,5000,7000**

## **Midas Pro 2**

**Quaisquer outras mesas devem ser aprovadas pelo operador.**

A Mesa deve ser ligada diretamente ao sistema e nunca em cascata.

Deverá ser também montado um router devidamente configurado no palco ligado á mesa de frente por cabo de rede.

**Este equipamento é de uso exclusivo do técnico da banda.**

## **A RÉGIE**

Deverá ser posicionada em frente ao palco e exatamente no meio das duas torres e a uma distância adequada à montagem do PA e nunca deve ser encostada no fundo nem em paredes laterais e nunca debaixo de um balcão, sendo ginásio, teatro ou similar.

Em espaços ao ar livre, deverá ser coberta por todos os lados, exceto no lado virado para o palco (frente) tendo a possibilidade de retirar as lonas laterais, caso seja necessário.

**OBRIGATÓRIO a existência de “passa-cabos” entre a régie e o palco.**

## **Som de Palco**

Sistema de IN-EAR wireless para 8 elementos.

- Opções - sennheiser G3/4 ou Shure PSM900/1000 devidamente equipados com combiners e antenas.

Estes sistemas devem estar munidos de pilhas alcalinas suficientes para o teste de som e espetáculo.

## **Monitores**

- 1 vias independentes com 2 Monitores M.A. LE1500

## Lista de Inputs

| Via | Instrumento | Mic/Di Tripe Notas |
|-----|-------------|--------------------|
| 1   | Kick        | Beta 52 Small      |
| 2   | Snare top   | Sm 57 Mid          |
| 3   | Snare Bot   | Sm 57 Mid          |
| 4   | Tom 1       | E 604 Clamp        |
| 5   | Tom 2       | E 604 Clamp        |
| 6   | Tom 3       | E 604 Clamp        |
| 7   | Hit-Hat     | Sm 81 Mid          |
| 8   | OH-L        | Sm 81 Large        |
| 9   | OH-R        | Sm 81 Large        |
| 10  | Spd L       | DI-AR133 -         |
| 11  | Spd R       | DI-AR133 -         |
| 12  | Spd Click   | DI-AR133 -         |
| 13  | Bass        | DI-AR133 -         |
| 14  | Gel         | DI-AR133 -         |
| 15  | Keys l      | DI-AR133 -         |
| 16  | Keys r      | DI-AR133 -         |

|    |            |              |
|----|------------|--------------|
| 17 | Sax        | At 350 Clamp |
| 18 | Tromp      | At 350 Clamp |
| 19 | Vox Drum   | Sm 58 Large  |
| 20 | Gac Lead 1 | DI-AR133 -   |
| 21 | Gac Lead 2 | DI-AR133 -   |
| 21 | Vox Lead   | Sm 58 Large  |
| 22 | Vox Spear  | Sm 58 -      |

### Outputs

| Via | Músico      | Tipo Saida Notas |
|-----|-------------|------------------|
| 1   | Baterista   | In ear AUX 1     |
| 2   | Baixista    | In ear AUX 2     |
| 3   | Guitarrista | In ear AUX 3     |
| 4   | Saxofonista | In ear AUX 4     |
| 5   | Trompetista | In ear AUX 5     |
| 6   | Pianista    | In ear AUX 6     |
| 7   | Convidado   | In ear AUX 7     |

|    |             |                             |
|----|-------------|-----------------------------|
| 8  | Vocalista   | Monitor<br>AUX 8<br>LE 1500 |
| 9  | Side fill l | AUX 9                       |
| 10 | Side fill r | AUX 10                      |
| 11 |             |                             |
| 12 | Front fill  | MATRIZ 5                    |
| 13 | Sub l       | MATRIZ 1                    |
| 14 | Sub r       | MATRIZ 2                    |
| 15 | Top L       | MATRIZ 3                    |
| 16 | Top R       | MATRIZ 4                    |

### **Outras necessidades**

1. Baias de segurança em frente ao palco;
2. Luzes do recinto devem ser desligadas durante o espetáculo;
3. 3 cadeiras sem braços preferencialmente pretas ou de cor escura ;
4. 1 ponto de corrente junto do vocalista.